

Böcker



Kunsten at brodere

Jytte Harboesgaard

ISBN 978-87-988931-1-0

Har du lust att lyfta broderiet ut i en tredje dimension? Låt dig då inspireras av "Kunsten at brodere" där Jytte Harboesgaard berättar om sina projekt på temat pyramid. Varvat med pyramiderna finns "platta" broderier i triangelns form. Alla broderier har en historia som författaren berättar på ett personligt sätt. Jag tror att vi är många som känner igen oss i broderiets idéfas. Det som inspirerar kan vara ett synintryck som just då fångar oss och som vi försöker återge eller en form som vi vill

utforska. Författaren har en gedigen traditionell utbildning och denna avspeglar sig i hennes val av traditionella material. Bomull och lin härskar i hennes broderirike. Jytte har också fördjupat sig i Hedeboesømmen som är vitbroderi med oändliga variationer från Hedeboegnen mellan Köpenhamn, Køge och Roskilde. Detta var ett rikt område under 17- och 1800-talen vilket också visade sig i klädedräkten. Jytte använder de traditionella teknikerna därifrån också till det egna, fria skapandet. Andra sömmar som används i hennes broderier är knapphålsöm, langettsöm, träckelstyg, franska knutar, Punto in aria – luftstyg, ryaknutar, hålsöm och kråkspark m fl.

Det som slår mig är den stora tekniska skicklighet Jytte besitter. Hennes arbeten som ser mycket "fria" ut är noggrant beräknade. Hon konstruerar modeller och provar sig fram till hur man ska få textil att likna svamplameller, ett hopskrynklad papper och en havsbotten (med äkta sand). Monteringarna är gjorda med enorm omsorg som kräver mycket tålamod. Låter det för prydligt och tråkigt? Jag blir fascinerad av alla de små detaljer som finns att upptäcka i broderierna och det är otroligt spännande att se en form utvecklas på så många sätt. Jag tror att några av vår förenings alla grupper mycket väl skulle kunna ha denna bok som inspiration till egna teman.

Jytte Harboesgaard har tidigare blivit recenserad i denna tidning med boken "Embroidery Mail" som hon skrev tillsammans med Debra Virgens.

Margaretha Andersson